

# Entre tejidos, libertad y tradición, Ilega Loreto Buttazzoni al Museo Santa Clara con *Patio Interior*

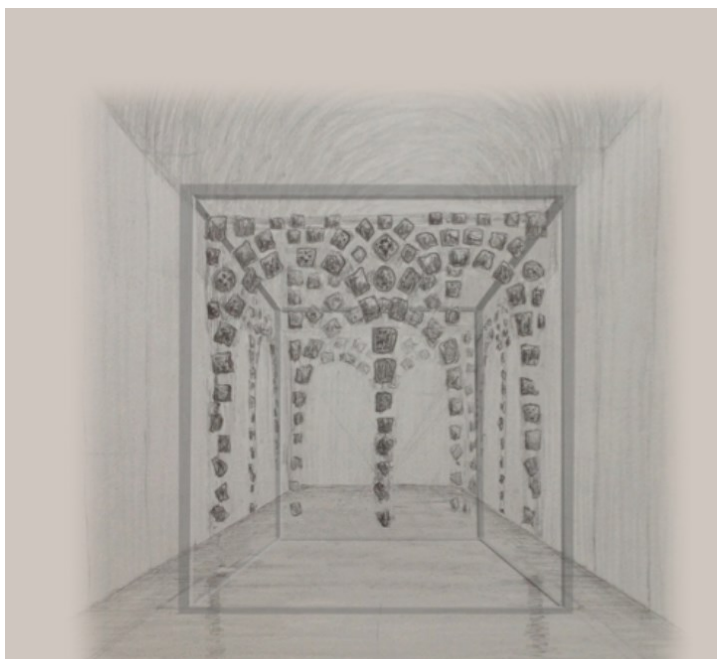
Desde el 6 de julio, hasta el 27 de agosto de 2017, alrededor de cuatrocientos paños a *crochet* vitrificados por la artista chilena Loreto Buttazzoni recrearán los arcos y las columnas del desaparecido claustro del Real Monasterio de Santa Clara.

Suspendidos bajo el cielo embovedado del Museo Santa Clara, un conjunto de paños a *crochet* vitrificados nos llevan al pasado para evocar el patio interior del convento. En este espacio, las novicias meditaban, trabajaban y, posiblemente, a pesar de estar en clausura, daban rienda suelta a su imaginación a través del tejido, oficio en el que la mujer andina siempre ha estado presente.

En este sentido, la intervención de Buttazzoni es una reflexión frente a lo que significa el ejercicio creativo en espacios de reclusión, estableciendo un diálogo entre el oficio del tejido, desarrollado en los conventos femeninos coloniales en el siglo XVIII; y la labor de tejer, ejercida actualmente por las mujeres de Santiago de Chile.

*“Con Patio interior he intentado sintetizar una herencia cultural, pero también he querido visibilizar la extinción de ciertas labores manuales como el *crochet* y oficios como la fabricación de porcelana”*

*Loreto Buttazzoni, artista*



*Patio Interior* - Dibujo explicatorio



*Patio Interior* - Museo Santa Clara

## Loreto Buttazzoni

Loreto Buttazzoni, Licenciada en Historia de la Universidad Católica (1997), se formó en artes visuales en el Palazzo Spinelli (Florencia, Italia, 1998) y en la Universidad de Harvard (Estados Unidos), donde obtuvo su *Master of Arts in Education* (2003). Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas y en ferias como CHACO y ARTBO. Vive y trabaja en Santiago de Chile. La representan la Galería de Arte Isabel Aninat, en Chile, y la CEDE Galería de Arte Contemporáneo, en Lima, Perú. Su trabajo se encuentra en colecciones privadas en Latinoamérica y Europa.

En 2011, la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA, destacó su obra *Pájaro del mismo tipo se encuentra en el mismo bosque*. En octubre de 2015, curó la primera colectiva realizada en Chile en torno a la porcelana: *Mano de Obra, de la fascinación a la acción*, que montó en la Sala Gasco (Santiago de Chile), y en la que también participó como artista. Allí presentó por primera vez un trabajo que une *crochet* y porcelana, la instalación: *Mujeres que conversan*. En marzo de 2017, presentó en el Espacio de Arte Contemporáneo, EAC, de Montevideo, Uruguay, la obra *Patio interior*, una instalación que evoca el extinto convento bogotano de las clarisas y que se presenta en el hoy Museo Santa Clara, en Bogotá, Colombia.



Loreto Buttazzoni en su taller

En su taller, Buttazzoni transforma los tejidos de este grupo de mujeres chilenas mediante un proceso de *porcelanización*. Para ello, sumerge cada paño en porcelana líquida y luego los quema a fuego lento en un horno cerámico. En este proceso se desvanecen los hilos, quedando solo las huellas de un oficio del pasado. Pero la transformación no solo es material, también es simbólica, pues al porcelanizar los paños a *crochet*, objetos cotidianos y domésticos, estos se convierten en una obra de arte, en piezas que conservan la memoria de los saberes de las comunidades prehispánicas de los Andes y la herencia proveniente del mundo árabe traída desde España en la época colonial.

“Con *Patio interior* he intentado sintetizar una herencia cultural, pero también he querido visibilizar la extinción de ciertas labores manuales como el *crochet* y oficios como la fabricación de porcelana. Mi trabajo tiene que ver con la nostalgia por un mundo que va dejando en el olvido las manos y su hacer a cambio de una veneración ante lo inmediato y lo instantáneo”, afirma Buttazzoni, emocionada por su primera exposición individual en Colombia.

## Exposiciones en el Museo Santa Clara

El Museo Santa Clara cuenta con una programación anual de exposiciones temporales con temáticas referentes a los procesos culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los guiones curatoriales de estas exposiciones son realizados por el Comité Curatorial de los museos.

El Museo Santa Clara en esta última década también ha abierto sus puertas a exposiciones temporales de arte contemporáneo con el objetivo de refrescar los espacios y las colecciones desde el presente. A partir de la relación estética que los artistas establecen con el espacio barroco y sus colecciones, ellos formulan diversas propuestas de intervención artística, seleccionadas mediante un comité curatorial.

Planteando, desde la estética contemporánea, una lectura de la historia del exconvento de Santa Clara, esta intervención busca llevar a los visitantes del Museo nuevas formas de aproximarse al pasado colonial. Como es usual, la exposición se verá acompañada por talleres, conferencias y visitas especializadas que serán parte de la agenda educativa relacionada con la muestra.

### Contacto para medios

Natalia Caguasango Eraso  
Divulgación y Prensa  
Museo Colonial - Museo Santa Clara  
Teléfono: (57) (1) 286 67 68  
Móvil: (57) 310 776 87 44  
Cra. 8 No. 8-91. Bogotá, Colombia  
[ncaguasango@mincultura.gov.co](mailto:ncaguasango@mincultura.gov.co)



Fachada del Museo Santa Clara